












F	G	L	E	Ż	A	B	O	T	P
S	Z	U	S	T	O	K	O	R	W
C	L	E	N	B	A	R	O	K	E
M	U	S	Z	K	I	E	T	N	R
U	P	G	W	R	D	T	R	V	U
K	E	C	O	O	R	D	I	M	F
O	R	E	W	G	Y	P	G	K	F
N	U	H	A	A	N	M	P	A	G
T	K	P	C	L	G	Q	B	M	D
R	A	Z	H	I	R	Q	A	A	A
E	K	E	L	Ń	A	U	W	S	U
D	B	P	A	S	F	R	E	Z	J
A	M	R	R	K	V	F	T	E	Y
N	B	H	Z	A	R	K	V	A	X
S	V	Z	U	O	U	Q	S	J	O

-  Przypinany szpilkami do XVIII-wiecznej sukni damskiej, trójkątny płat materiału.
-  Zdobiony niewielki element każdej damy, rozkładany półkolistie, służący ochłodzeniu twarzy.
-  Główny kierunek w kulturze europejskiej od końca XVI do XVIII wieku, którego nazwa oznacza perłę o nieregularnych kształtach.
-  Sztuczne lub naturalne włosy układane w kształcie fryzury, nakładane na własne włosy.
-  Nazwisko Rozalii, żony Ignacego Michała ze Skrzywna, którzy w 1745 roku objęli panowanie w posiadłości w Jankowicach.
-  Wierzchni, dopasowany kaftan o kroju zapożyczonym z mody wojskowej.
-  Rodzaj ozdoby z udrapowanego materiału (muślin, jedwab, czasem z koronką), mocowane pod szyją na przodzie sukni lub bluzki damskiej, ewentualnie na przodzie koszuli męskiej.
-  Obuwie męskie skórzane, sznurowane z cholewką za kostkę.
-  Rodzaj medalionu, zwykle w kształcie tarczy z rysunkiem o tematyce religijnej, czasem heraldycznej później z godłem państwowym.
-  Długa gładkolufowa broń palna wyposażona w zamek lontowy, zwykle wymagająca podparcia lufy na forkiecie. Używana od XVI do XVII wieku.
-  Zbiorowy, figurowy taniec towarzyski pochodzenia angielskiego, popularny zwłaszcza we Francji od końca XVIII w.

Urodzinowa wykreślanka